

名古屋オペラ合唱団 & フィデール室内オーケストラ

Nagoya Opera Choir & Fidel Kammer-Orchester Present

ショパン ピアノ協奏曲第1番ホ短調

青少年のための
華麗なるオペラ傑作ハイライト &
第九公演シリーズ第1回

Giacomo Puccini / Tosca & Turandot



田中正也 (ピアノ)

© Shigeto Imura

プッチーニ 歌劇 トスカ & トゥーランドット

オペラ形式イタリア語上演 日本語字幕付き

2025

7/13 (日)

名古屋市青少年文化センター
アートピアホール

15:00開演 (14:30開場)

地下鉄名城線「矢場町」下車ナディアパーク11階

全席指定・税込：S席5,000円 A席4,000円 学生席2,500円



ソプラノ
日比野 景
トスカ
第九ソプラノ



ソプラノ
船橋 利先
リュウ



ソプラノ
原田 美織
トゥーランドット



テノール
安賜 勳
カヴァラドッシ



テノール
加藤 利幸
カラフ



テノール
包金 鐘
中国皇帝



バス
鈴木 健司
ティムール王
第九バス



バリトン
灰塚 弘
スカルピア



指揮/バリトン
マーク・オリヴィエ
エツェリ



指揮
神田 豊壽



小櫻花芸術団



ソプラノ
徳澤 路子
女官



ソプラノ
村松 悦枝
女官



アルト
溝口 未季
女官/第九アルト



テノール
坂本 肇
大膳部官ボン



テノール
山本 治樹
大宮内官パン



バリトン
藤森 徹
堂守/大尚書官ビン



バリトン
森川 知也
アンジェロツェッティ



ナビゲーター
山森 理子



舞踊
村瀬 永子



舞踊
高尾 優子

アイチケット 0570-00-5310
芸文プレイガイド 052-972-0430

(10:00~19:00 / 土日祝10:00~18:00) 券月曜定休
名古屋文化振興事業団 チケットガイド

(平日9:00~17:00 / チケット郵送対応可) 052-249-9387 後援協力 ナショナルミュージックコンチェルト

©(未就学児入場不可) やむを得ない事情により、出演者・曲目が変更になる場合がございます。

ご予約・お問い合わせ 3月1日(土)発売開始
主催/名古屋オペラ合唱団 (チケット郵送サービス)
080-2663-4611
nagoyaopera@yahoo.co.jp





マーク・オリヴィエ・エッテリ (指揮・バリトン)

Marc-Olivier Oetterli, Baritone エスカミーロ・第九バリトン
ベルン国立音楽大学卒業。ホルド・歌劇場、マルセイユ歌劇場などフランスの歌劇場で客演歌手として契約を結び、ルツェルン歌劇場(スイス)、カッセル国立歌劇場(ドイツ)にて専属主演バリトン歌手として活躍。テル・アビブ(イスラエル)にてベルゴレージ作曲のオペラ「奥様女中」出演。ボツダムサンス・シ音楽祭にて「秘密の結婚」、クロスターノイブル音楽祭(オーストリア)にて「ドン・バスクワレ」ドン・バスクワレ役、「愛の妙薬」ドゥルカマール役で大きな成功を収める。近年は指揮者として活動の場を広げ宗教曲、交響曲、オペラなどを指揮する。バリトン歌手、指揮者として数多くのCDをリリースする。また国際線パイロットの資格を持ち、自家用飛行機の操縦士への教育も行っている。



神田 豊壽 (指揮・テノール)

Toyohisa Kanda, Conductor, Tenor
愛知県立芸術大学大学院修了。声楽を二神二郎氏に師事。モーツァルト「魔笛」タミーノ、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド「フィガロの結婚」バジリオ、ビゼー「カルメン」ホセ、團伊玖磨「夕鶴」とひょう等オペラに出演。須賀敬一氏、水谷俊二氏との出会いで「水のいのち」など合唱曲の下振りの機会に恵まれて合唱指揮の指導を受ける。それ以後、合唱団の常任指揮者名古屋市民の第九、愛知県合唱連盟の第九、四日市の第九を指導。2021&22年には愛知県芸術劇場コンサートホールにてコロナ退散祈願コンサートを企画して、合唱団発表や「カルメンハイライト」「フォーレクレイム」サンサーンスオルガン付きを演奏し好評を得る。毎年秋に西文化小劇場「花の木フェスティバル」にて企画とテノール、2023年12月歌劇「トゥーランドット」指揮、10月歌劇カヴァレリア・ルスティカーナ指揮、2024年12月愛知県芸術劇場コンサートホールにて歌劇カルメンと第九の指揮し好評を得る。



加藤 利幸 (テノール)

Toshiyuki Kato カラフ
三重県出身。名古屋芸術大学大学院音楽学部オペラ研究科 首席修了。同大学院音楽学部オペラ研究科実技補助員。2006年、2007年「イタリア声楽コンクール」第37・38)金賞及びテノール特賞受賞。2007年「マダム・バタフライ」世界コンクール(第9回)ディプロマ入賞。声楽を指揮者レナト・バルンボ、バリトン大貫史朗、テノール中島基晴の各氏に師事。2001年、2002年、2003年リカイタリアーナオペラ協会ペルソを修了(イタリア・ペルソ)。これまでに、伊・ベルリオーソ・モーツァルト音楽院(Accademiam.A.Mozart)の交響楽団(マルコ・テトット指揮他)と共演。2004年、中島基晴氏との出会いによりバトンからテノールへ転向。オペラでは「ラ・ボエーム」ロドルフォ役、「アイダ」ラダメス役、「ナクソス島のアリアドネ」バカス役、「カヴァレリア・ルスティカーナ」トリッド役、「パリアッチ(道化師)」カニオ役、「シモン・ボッカネグラ」ガブリエーレ役、「リゴレット」マントヴァ公爵役、「エフゲニー・オネーギン」レンスキー役「イデメネオ」タイトルロール、「ドン・バスクワレ」エルネスト役、オペレッタ「サルタンパンク」アンドレ少尉役、ミュージカル「本能寺が燃える」織田信長役等のオペラ及びオペラハイライトに出演。ベートーヴェン交響曲「第九」(テノールソロ)、チャリティなど各種イベントでのコンサート、スポーツ大会での国歌「君が代」斉唱。2009年のリサイタルでは元総理大臣や日本経団連会長などが観劇され絶賛を受けた。近年は熱心なオペラファンだけでなく日本経済界にもファン層を広げている。加藤利幸の口癖は「音符は言葉」。JHP学校を作るを会員。アミーチカント会会員。3.11震災以降、20か所以上の避難所を回り、物資を届けると共にコンサートを行った。



包金鐘 ボジンソン (テノール)

Bao Jinzhong, Tenor 中国皇帝
内モンゴル東北地方出身 内モンゴル芸術学院声楽科卒業。内モンゴル自治区青年歌手コンテスト・テナー部門一等賞4回受賞。有名な内モンゴル青年合唱団員として各地で金賞を得、世界各国の合唱祭に参加し中国内でテノール歌手としてキャリアを積む。2001年来日、2002年8月日本長江杯国際音楽コンクール二等賞受賞。2005年第1回エルピス国際声楽コンクール第3位。2006年第8回万里の長城杯国際音楽コンクール声楽部第1位、在大阪中国総領事賞。2007年愛知県立芸術大学大学院音楽研究科修了。世界的に著名な指導者らにその声質を評価され将来が期待されるモンゴルの逸材。親しみやすい性格から日本でも多くのファンを持ち、音域の広さと美しい声で天空のテノールと絶賛される。モンゴル民謡から日本歌曲、オペラのアリア、イタリア民謡、見事な草笛演奏までこなす。コンサート出演1500回以上。



安賜勳 ヨハネス (テノール)

An Sa-Hoon Johannes, Tenor カヴァレドッシ
ソウル国立大学卒業。ドイツ国立トロッシゲン音楽大学卒業。在学中にドイツ学術交流会(DAAD)奨学金を受ける。最優秀で卒業しドイツ国家演奏家資格取得。その後キール、歌劇場カッセル国立歌劇場、ハノーファー国立歌劇場、マインツ国立歌劇場などドイツの多数歌劇場でタミーノ「魔笛」、ヴェルテル「ヴェルテル」ロドルフォ「ラ・ボエーム」ファウスト「ファウスト」カヴァレドッシ「トスカ」、カラフ「トゥーランドット」、フロレスタン「フィデリオ」など60役以上のレパートリーを持つ主演歌手としてドイツ全域で活躍。ドイツ語の表現能力と演技力を要求されるオペレッタ「こうもり」「どこかのいこ」「メリー・ウイドウ」「シカゴ大公女嬢」などの主役としても活躍。ベルララダ音楽祭(スペイン)で指揮者ヤコブ・クライツベルグ氏と「椿姫」アルフレード、セイズオザワ松本フェスティバルで小澤征爾氏と「第九」テノールソロ、メッケルブルグ・フォーボメル音楽祭(ドイツ)でユストゥス・フランツ氏と「カルミナ・ブラーナ」テノールソロなど音楽祭に出演。ヴァルセリア国際声楽コンクール(イタリア)歌曲部門1位。カシロ・テ・ナルディスオペラコンクール(イタリア)2位。オリアーデ・ヴェーカル国際歌劇コンクール(オランダ)1位など、韓国、ハンガリードイツの数々の国際コンクールで入賞。DVDオペラ「ラ・サロ」でサンチアゴ役CD「モッテリナーダ」で録音、録音に参加する。2012年カッセル市民の選んだ芸術家賞を受賞。現在、名古屋芸術大学 非常勤講師、音楽企画「安」代表、フィアール室内オーケストラ指揮者、名古屋国立天白中学校PTAコーラス「プリランテ」指揮者。



金澤 澄華 (ソプラノ)

Sumika Kanazawa, Soprano ミカエラ第九ソプラノ
武蔵野音楽大学大学院修了。第10回L.チェリッテリ国際音楽コンクール声楽部門優勝(イタリア・ブレージャ)2014年岐阜県文化功績賞を受賞。第1回岐阜国際音楽コンクール審査員特別賞。第42、43回日本イタリア声楽コンクール入選第二回F.チェドリンスクラジックヴォイスコンクール歌曲部門特別賞。ブッチーニフェスティバル、ミラノスカラ座オペラ研修所合唱団として研鑽を積む。2010年名古屋二期会「ラ・ボエーム」ムゼッタでデビュー後、2022年「フィガロの結婚」伯爵夫人、「アイダ」主演、数々のオペラに出演。元パルマ王立歌劇場合唱団員、ソリストとして、ヨーロッパ各地の公演に出演、アローナ市劇場、ベルガモ夏の音楽フェスティバル「トゥーランドット」リウ役で出演。日本とイタリアを拠点に活動。一般社団法人イタリア音楽振興会代表理事。



日比野 景 (ソプラノ)

Kei Hibino, Soprano トスカ第九ソプラノ
ソプラノ歌役者 岐阜県出身 名古屋音楽大学卒業、同大学院修了、東京二期会会員。これまでにオペラ「椿姫」ヴィオレッタ「フィガロの結婚」ケルビーノ 伯爵夫人「愛の妙薬」アディナ「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ「奥様女中」セルビーナ モノオペラ「与謝野晶子〜みだれ髪」創作オペラ「八犬伝」伏姫 オペレッタ「天国と地獄」「バリの生活」「ブン大将」「シュトルツの青春」「小島寛利」「伯爵 令嬢マリツァ」「メリー・ウイドウ」「チャールダシュの女王」「こうもり」ミュージカル「ライト・イン・ザ・パピヤツァ」「君のために散る」など様々な分野で数多くの舞台に主要な役どころで出演。近年では「気軽にオペレッタシリーズ」と題して、角岳史演出台本による出演人物を数人に絞ったコンパクトで分かりやすい舞台にしたオペレッタに6年連続で出演している。また年間通して各地でソリストとして様々なコンサートに出演 活躍中である。CD「日本の歌Ⅱ～初恋/少年時代」「日本語で歌うオペレッタ名曲集」発売中



船橋 利先 (ソプラノ)

Risun Funahashi, Soprano リユ
韓国ソウル出身。韓国ソウル祥明大学校声楽科卒業。総合学院専門学校HAL コンピュータミュージック科卒業。名古屋芸術大学大学院音楽学部オペラ研究科修士課程修了。ザルツブルク モーツァルトアカデミー修了。ドイツエアフルト国立劇場総監督ギョー・モンタヴァン氏からディプロマ取得。2017年東京バルバラ・フリットリマスタークラスでディプロマ取得とオーディションに合格し渡伊、マリエッタ・デヴィア マスタークラス修了。イタリアでコンサートデビュー。大阪国際音楽コンクール、横濱国際音楽コンクール入賞。2022年岐阜国際音楽祭コンクール声楽部門一位優秀賞受賞。2016年「藤原歌劇団デビューコンサート」出演、名古屋市民芸術祭2018年に参加。2019年藤原歌劇団オペラコンサートに出演。2020年東京日本オペラ振興会出演。2023年電気文化会館リサイタル、2021/23/24年 宗次ホールリサイタル。9月熱田文化小劇場にて子どもたちのためのオペラコンサート「エスベルエンツァ」歌劇ラ・ボエーム主催。10月歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」サン・トウツァ役、2025年7月 栄アートピアホールにて歌劇「トゥーランドット」ハイライト公演リユ役、11月 愛知県芸術劇場コンサートホールにて名古屋オペラ創立5周年記念スペシャルオペラガラに出演予定。声楽を故中島基晴氏に師事。藤原歌劇団団員。https://www.risunfunahashi.com



原田 美織 (ソプラノ)

Misa Harada, Soprano トーランドット
佐世保市出身。静岡大学教育学部言語文化学科学卒業。在学中に声楽を山崎久美子、勝野恵美子、甚目裕夫、山田暢、岩井理花の各氏に師事。2004年愛知県文化振興事業主催 オペラ「椿姫」にてオペラデビュー、名フィル定期演奏会歌劇「蝶々夫人」伯爵役、2006年名古屋市文化振興事業団主催ミュージカル「オズの魔法使い」グリム役、2009年オペレッタ「チャールダシュの女王」シルヴァ役にて初主演、2023年電気文化会館、東部市民センター 歌劇椿姫ハイライト公演ヴィオレッタ、2024年10月 歌劇カヴァレリア・ルスティカーナ ローラ、12月愛知県芸術劇場コンサートホール歌劇カルメンにてフラスキータ、2025年7月 栄アートピアホール歌劇トゥーランドット主演予定。



鈴木 健司 (バリトン)

kenzid Suzuki, Baritone ティムール王 第九バス
愛媛大学教育学部卒業。大阪芸術大学大学院修士課程修了。同大学院博士後期課程修了(芸術博士)。第58回全日本学生音楽コンクール大阪大会1位。第6回日本演奏家コンクール学生部門一位、第7回大阪国際音楽コンクール学生部門2位、第46回なご芸術祭新人賞受賞。オペラでは「フィガロの結婚」フィガロ役、伯爵夫人、「ドン・ジョヴァンニ」騎士長、マゼット、レボレロ、「魔笛」パパゲーノ、ザラストロ、「ランメルモールのルチア」ライモンド、「カレプテ」家とモンテッキ家「ロレンツォ」「椿姫」ドゥッフォーール男爵、「リゴレット」スパラチーレ、「エルナーニ」シルヴァ、「オテロ」モンターノ、「仮面舞踏会」トム、サムエル、「ボエーム」コッリーネ等に出演。第九交響曲や宗教曲等のソリストとして数多くのコンサートに出演している。現在東海中学校音楽科教諭。愛知ロシア音楽研究会会員。一般財団法人私学教育研究所令和4年度委託研究員。男声合唱団グランフォニックヴォイストレーナー。愛知JSパハ合唱団指導者。



灰塚 弘 (バリトン)

Hiroshi Haizuka, Baritone スカルピア
同志社大学工学部出身。グリークラブ出身。モーツァルト「コジファントツテ」ドンアルフォンゾ役でオペラデビュー。モーツァルト、ヴェルディ、プッチーニ、ビゼー、ワーグナー、シュトラウス等 主要歌劇の他日本創作ものにも出演し、オペラ公演出演回数50回に至る。2019年に大病となるが翌年復活。名古屋二期会、名古屋演奏会ソサエティ、ゴダチ会員。H2アソシエーション代表。「歌うビジネスマン」