

令和七年公演

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニー

チャイコフスキー の 響の宴

大自然より湧出づるチャイコフスキーの魂

指揮 公演芸術監督

永見隆幸

オーケストラ

中部フィルハーモニー交響楽団

コンサートマスター

平光真彌

ソプラノ & MC

奥村育子

ダンサー

メリー・ファンタスティック・ダンサーズ

2025.

7.21 月・祝

13:30開演 13時開場

愛知県芸術劇場 コンサートホール

愛知芸術文化センター4階

前売当日共 3,000円

自由席

プログラム

『スラヴ行進曲』『くるみ割人形組曲』

歌劇『スペードの女王』より「この涙は何処から」

『交響曲 第4番』

(Encore: ボロディン『イーゴリ公』より ダッタン人の踊り)

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニーの名古屋におけるクラシックコンサート第二弾!! 19世紀後半に活躍したチャイコフスキーに焦点を当てお贈りします。
誰もが耳にする豊かなメロディを生出したチャイコフスキーは、六つの交響曲と三大バレエ『くるみ割人形』『白鳥の湖』『眠りの森の美女』の作曲家として知られています。
日本有数の愛知県芸術劇場コンサートホールで、近年益々充実と評価の高い中部フィルハーモニー交響楽団の素晴らしい演奏をお楽しみください。



指揮 芸術監督

永見隆幸

NAGAMI Takayuki

音楽家／著作家／舞台ディレクター

撮影：清水博幸

20代から30代の殆どを欧米で過ごし、国際的な実力派アーティストとして活躍。クラシック、現代音楽、ジャズを中心に数々のオーケストラと共演する。

中学高校時代にプラスバンドの指揮者を務め、指揮活動を始めた。恩師の紹介で山田一雄の知遇を得る。

昨年は、愛知県芸術劇場大ホールにて中部フィルと共演、モーツァルトの歌劇『フィガロの結婚』序曲、モテット『エクスルターテ・ユピラーテ』、『戴冠ミサ』、ハイドンのオラトリオ『天地創造』より「天は神の榮光を語り」などを指揮して好評を博した。

ヘンデルなどのバロック・オペラや、モーツァルトの『魔笛』タミーノ『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、『後宮からの誘拐』デルモンテ、ヴェーバー『魔弾の射手』マックスなどの独逸系オペラをはじめ、ビゼー『カルメン』ホセ、ヴェルディ『椿姫』アルフレード、プッチーニ『ラ・ボエーム』ロドルフォほか、オペラやオペレッタの主演多数。

ミュージカルでも、『ラ・マンチャの男』ドン・キホーテ、『キス・ミー・ケイト』フレッドなど数多くの主演を務め、『キャバレー』MCや『アニー』ウォーバックスなど、ユニークな役も演じている。

バッハ『マタイ受難曲』福音史家、ハイドン『天地創造』ウリエル、ハイドン『四季』ルーカス、ベートーヴェン『橄欖山上のキリスト』イエス、メンデルスゾーン『エリヤ』オバデヤとアハブ、ベルリオーズ『キリストの幼時』語り手などのほか、『メサイア』をはじめとするヘンデルのオラトリオ、バッハ『ミサ曲口短調』やカンタータ、モーツァルト『レクイエム』『大ミサ曲ハ短調』『戴冠ミサ』、ベートーヴェン『交響曲第9番』『ミサ・ソレムニス』、メンデルスゾーン『交響曲第2番 賛歌』、ブルックナー『テ・デウム』、ショスタコーヴィチ『ユダヤの民俗詩より』などのテノール独唱や、バーンスタイン『チチェスター詩篇』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』などのカウンター・テナー独唱を務めている。

トリノ王立歌劇場やカーネギー・ホールなど多くの劇場に出演、指揮者や指導者としても定評がある。BHSア・カペラ世界チャンピオン Crossroads をはじめ、海外のアーティストとの共演も多い。日本では、文化庁芸術祭主催公演やNHK クラシック・スタジオなどに出演。

メリー・アーティスト・カンパニーにおいて、全公演の芸術監督と、『ラブノディーdeパパ』ジョージ・ガーシュウィン役、『ザ・ヴォイス』フランク・シナトラ役ほか、多くの公演において主役を務めた。

メリー・アーティスト・ジャズ・オーケストラ MAJO のリード・ヴォーカリスト。CD『My Blue Heaven』『Joyful Christmas』などをリリース。現在、新録音進行中。

「天才肌で芸術家気質の行動人、論理的かつ哲学的な思惟の人、という二つの面を併せ持つ。」と文芸評論家の清水信に評された。芸術評論家の馬場駿吉は、「永見隆幸は多面体、その核心には強い自由の希求がある。」と述べている。著書に、『銀の光輝-しろがねのこうき』(NG 出版)など。

現在、メリー・アーティスト・カンパニー芸術監督、ザ・ディライトフル・カンパニー芸術監督、東京二期会 会員、スマイル・ミュージカル・アカデミー顧問、芸術文化振興機構アーツ・アクティヴエーター理事長ほか。
(プロフィール作成：ザ・ディライトフル・カンパニー)



オーケストラ

中部フィルハーモニー交響楽団

Chubu Philharmonic Orchestra

2000年小牧市交響楽団として設立。2007年中部フィルハーモニー交響楽団へ改称。設立当初より秋山和慶(2025年1月逝去)の指導の下で成長し、愛知県小牧市を拠点に「地域に根差したトップクラスのオーケストラ」をスローガンに、主に中部圏で精力的に演奏活動を行うプロ・オーケストラ。

定期演奏会においては古典から近代まで幅広く、作曲家ツィクルスや新作の初演を行うなど挑戦的でバラエティに富んだ企画と併せて、

アンサンブル技術や情熱的な演奏で高い評価を得ている。

また、演奏はナクソス・ミュージック・ライブラリーや各音楽配信サービスにて聴くことができる。

これまでに愛知県芸術文化選奨新人賞などを受賞。

2024年6月、日本オーケストラ連盟の正会員に昇格。

現在、飯森範親が首席客演指揮者、竹本泰蔵がChubuフィルム・サウンズ・オーケストラ指揮者を務める。



コンサートマスター

平光 真彌

HIRAMITSU Shinya

昨年、愛知県芸術劇場大ホールでの公演『モーツァルトの響宴』において永見隆幸が指揮する中部フィルのコンサートマスターを務め、好評を博した。

愛知県立芸術大学音楽学部卒業、同大学大学院音楽研究科修了。中村桃子賞受賞。

ヴァイオリンを青山泰宏、大久保ナオミ、福本泰之、Ewald Danel、岡山芳子の各氏に師事。指揮を故紙谷一衛氏に師事。

第11回日本クラシック音楽コンクール第3位。第1回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第1位、併せて、聴衆賞、オーナー賞を受賞。2007年、2010年、2012年、小淵沢室内楽セミナーにて最優秀カルテットとして「緑の風 音楽賞」受賞。2012年には同セミナー講師特別賞も同時受賞。平成29年度 愛知県芸術文化選奨受賞。

プラハ交響楽団をはじめ多数のオーケストラと共演、協奏曲などのソリストを務める。

2000年から岐管弦楽団、2004年から2021年まで愛知室内オーケストラのコンサートマスター。

2022年4月から中部フィルハーモニー交響楽団首席客演コンサートマスターを務める。

永見隆幸がパーソナリティを務めるFM AICHI『サウンド・ステップス』にゲスト出演した。

愛知県立芸術大学非常勤講師。



ソプラノ & MC

奥村 育子

OKUMURA Ikuko

昨年、愛知県芸術劇場大ホールにて永見隆幸の指揮で中部フィルと共演、モーツァルトのモテット『エクスルターテ・ユビラテ』と『戴冠ミサ』、ハイドンのオラトリオ『天地創造』より「天は神の栄光を語り」のソプラノ・ソロを務め、絶賛された。

愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業、同大学院を首席で修了。中村桃子賞受賞。大幸財団第22回丹羽奨励生。第67回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部全国大会 第2位。第7回岐阜国際音楽祭コンクール声楽部門一般第1位、併せて、岐阜市長賞、審査員特別賞、文化人特別賞を受賞。そのほか多くのコンクールにおいて入賞している。

オペラでは、モーツァルト『魔笛』夜の女王、パミーナ役、ペルゴレージ『奥様女中』セルピーナ役などを努める。オペレッタでは、ヨハン・シュトラウスII『こうもり』アデーレ、オッフェンバック『天国と地獄』ユリディス、レハール『伯爵令嬢マリツァ』マリツァ、ラルフ・ベナツキー『白馬亭にて』ヨゼッファ役を務めた。ミュージカルでもアダム・ゲッテル『ライト・イン・ザ・ピアッツァ』クララ役などを務め、現代の舞台作品にも精力的に出演している。

J.S.バッハ『口短調ミサ』ト長調ミサ』ベートーヴェン『交響曲第九番』ハイドン『天地創造』などでもソプラノ・ソリストを務める。

NHK-FM『リサイタル・パッショ』に出演。永見隆幸がパーソナリティを務めるFM AICHI『サウンド・ステップス』にゲスト出演した。

現在、愛知県立芸術大学、金城学院大学、同朋高等学校音楽科 非常勤講師。もりっこ彩合唱団指導者。



音楽監督

柴田 祥

SHIBATA Sho

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニー『ラヴ・レターfromコール』でメリー・アーティスト・オーケストラMAOを指揮、好評を得る。同カンパニー『ザ☆ブロードウェイ』、『カーテン・アップ』、『ラブソディー-deパパ』、帝国ホテル東京スペシャル・ディナー・シアターにおいても指揮者を努めた。メリーとの初仕事は、芸術創造センター開館30周年記念公演メリー・アーティスト・カンパニー『Mr.ブロードウェイ』副指揮者。

昨年の愛知県芸術劇場におけるメリーの公演『モーツァルトの響宴』では音楽監督を務めている。

名古屋音楽大学卒。指揮法を稲垣宏樹氏に師事。

セントラル愛知交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、プラスパラダイス大阪などを指揮。

Merry Artists Company、稲葉地オペラ振興会、地域連携パフォーミングアーツ実行委員会、Music Theater Group TuttiYなどでオペラやミュージカルを指揮。

永見隆幸がパーソナリティを務めるFM AICHI『サウンド・ステップス』にゲスト出演した。

現在、メリー・アーティスト・オーケストラMAO正指揮者、知多市勤労文化会館ミュージックアドバイザー、メリー・アーティスト・カンパニー・クラシック・アドバイザー。

メリー・ファンタスティック・ダンサーズ

前田加耶野 フリー

平野有紗 ワカバレエスタジオ

丸尾薫乃 バレエスタジオM deux

伊藤瑞貴 スマイル・ミュージカル・アカデミー SMA

富田愛美 スマイル・ミュージカル・アカデミー SMA

松永 和 スマイル・ミュージカル・アカデミー SMA

目次恭子 ザ・ディライトフル・カンパニー

振 付

YO Ballet SANDI

ダンサー・コーディネート

川本知枝 チェリーナバレエ



主 催

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニー

制 作

ザ・ディライトフル・カンパニー

芸 術 監 督 永 見 隆 幸

音 楽 監 督 柴 田 祥

芸術監督補佐 桜井 ゆう子
ザ・ディライトフル・カンパニー

芸術監督助手 安 藤 麻 実
ザ・ディライトフル・カンパニー

音楽監督助手 目 次 恭 子
ザ・ディライトフル・カンパニー

舞 台 松 本 浩
ステージ・クラフト・サブ

録 音 内 海 豊 司
テトラテック

ヘアメイク 薄 田 麻 依

舞 台 写 真 テ ス 大 阪

宣 伝 美 術 柴 田 迅 人
柴田村中デザイン事務所

制 作 協 力 吉 見 真 悟
マネージメント・プロ

制 作 柴 田 祥
加 藤 雅 之
ザ・ディライトフル・カンパニー

千種萬歳

題字 橋本 ちとせ



モーツァルトの饗宴 2024 愛知県芸術劇場大ホール

チケット/チケット取扱

前売当日共 3,000円 (自由席)
未就幼児入場不可

芸文プレイガイド ☎ 052-972-0430

(平日/10:00~19:00 土・日・祝/10:00~18:00)
※月曜定休(月が祝日の場合は翌日)

カンフェティチケットセンター

販売用URL
<http://confetti-web.com/@/merry-classic2>



会場/アクセス

愛知県芸術劇場 コンサートホール

名古屋市東区東桜一丁目13番2号
TEL(052)971-5511

公共交通機関をご利用の場合

(オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

地 下 鉄 東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩3分
名古屋鉄道 瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩2分

お車をご利用の場合

名古屋高速都心環状線「東新町」出口から3分



公演についてのお問合せ

ザ・ディライトフル・カンパニー

✉ information@delightful.co.jp